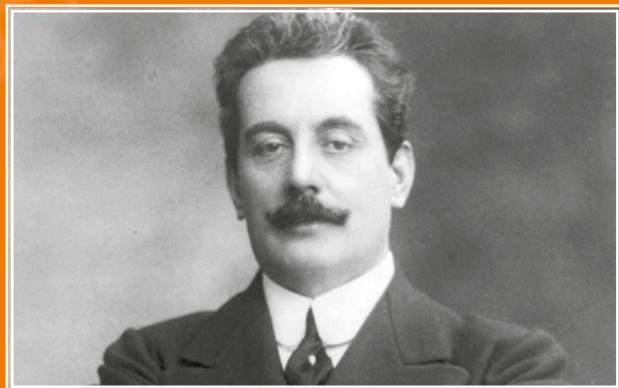


**MARTEDÌ**  
**3 DICEMBRE 2024**  
**ORE 18:00**

## Giacomo Puccini a cento anni dalla sua morte

*Presentazione del libro*  
*«Puccini» di Virgilio Bernardoni*  
*(il Saggiatore, 2023)*  
*con la partecipazione dell'autore*

Virgilio Bernardoni ci invita a ripercorrere le tappe della vita e delle opere di Puccini, dalla gioventù a Lucca agli esordi della carriera nazionale a Milano come pupillo della Ricordi, per arrivare all'apice del successo, raggiunto mentre si divideva tra il rifugio esistenziale di Torre del Lago e la vetrina dei teatri del mondo. Un viaggio alla scoperta della musica e dei personaggi delle opere di colui che ha traghettato l'opera italiana dalla fase delicata del melodramma di fine Ottocento al teatro moderno, svelando l'uomo nuovo nella sua nuda fragilità.

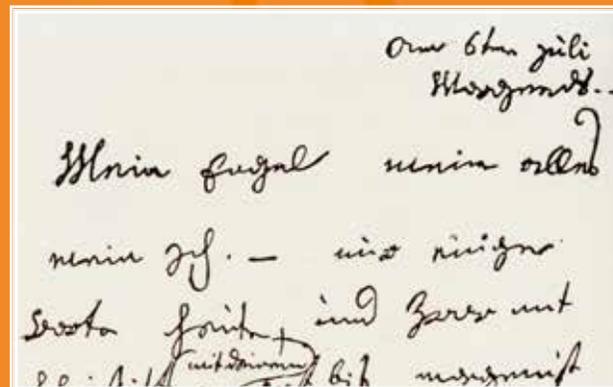


**MERCOLEDÌ**  
**22 GENNAIO 2025**  
**ORE 18:00**

## Amate immortali: le indimenticabili storie d'amore dei compositori

*Reading con Alice Fumero*  
*Lecture di Marco Panzanaro*  
*Al pianoforte Matteo Costa*

Storie d'amore travolgenti, a volte tormentate, altre semplicemente spirituali hanno costellato la vita di molti compositori. Provare a dare un volto alla misteriosa Amata immortale, destinataria delle accorate lettere di Beethoven, riconoscere il fascino che Clara Wieck ha avuto sul processo creativo di Schumann, scoprire il ruolo che Madame Von Meck ha avuto nella vita di Čajkovskij e conoscere Emma Bardac, amante prima di Faurè e poi seconda moglie di Debussy, saranno un'occasione unica per ascoltare brani e parole ad esse dedicate, tracciando un filo diretto fra amore e musica.



**MERCOLEDÌ**  
**12 FEBBRAIO 2025**  
**ORE 18:00**

## La vedova delle quattro arti: Alma Mahler

*Reading con Alice Fumero*  
*Lecture di Giulia Brenna*

Alma Mahler Schindler, donna bellissima e sensuale, una *femme fatale* opportunista e viziosa, è stata la musa ispiratrice di alcuni grandi artisti del Novecento. La "vedova delle quattro arti", come è stata definita, amò (e seppellì) quegli artisti che a cavallo dei due secoli cambiarono le regole della pittura (Klimt e Kokoschka), della musica (Mahler), dell'architettura (Gropius) e della letteratura (Werfel). Ha fatto della propria vita – costellata di adoratori e di detrattori – una leggenda, attraverso la quale si può ricostruire e comprendere il processo creativo di un intero secolo.

